



28 november 2021
Zondag Levavi, eerste advent



Rut en Naomi, Marc Chagall, 1960

Voorganger: Ad van Nieuwpoort

Ouderling: Jan Willem Thijs

Diaken: Madelief Hohé

Orgel: Gert Boersma

Viool: Hadewych de Vos

Met medewerking van de cantorij o.l.v. Gert Boersma

Opgang

Orgelspel: Nun komm', der Heiden Heiland, BWV 659 J.S. Bach (1685 – 1750)

De klok wordt geluid
Stilte voor gebed in kerk en consistorie

gemeente gaat staan

Intochtslied: Gezang 125 : 1, 2 (Liedboek '73)

Ouderling: Onze hulp is in de naam van de HEER
Allen **Die hemel en aarde gemaakt heeft.**

Ouderling: O HEER, keer U om naar ons toe
Allen **en doe ons weer leven met hart en ziel.**

Ouderling: Laat ons Uw stem horen
Allen: **en Uw liefde ervaren**
Amen

Gezang 125 : 3, 4

Voorganger: Genade zij u en vrede
van God onze Vader
en van de Heer Jezus Christus.

Vredegroet

Wij begroeten elkaar, de mensen om ons heen, met de vrede van Christus.

Gezang 125 : 5

Gebed van Opgang

Psalm 25 : 1, 2

Kindermoment

Bij het aansteken van de eerste adventskaars:

Dichter: Ad van Nieuwpoort

Melodie: Willem Vogel



Wij zijn op weg naar Bethlehem
waar Da-vid speelt zijn lied
Daar ho- ren wij een nieuwe stem
van vrede, hoor je 't niet?

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is simple and suitable for children. The lyrics are: 'Wij zijn op weg naar Bethlehem', 'waar Da-vid speelt zijn lied', 'Daar ho- ren wij een nieuwe stem', and 'van vrede, hoor je 't niet?'. The score ends with a double bar line.

Opening van de Schriften

Inleiding op de Schriftlezing

Zingen (3x): Lied 333

Dichter: Sytze de Vries

Melodie: Willem Vogel

Kom, Geest van God, maak on - ze har - ten

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/2. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are placed between the two staves.

o - pen, dat Chris - tus bij ons wo - ning vindt.

The second system of musical notation continues the melody and bass line from the first system. It ends with a double bar line and repeat dots. The lyrics are placed between the two staves.

Schriftlezing: Rut 1

Rut 1 (naar Karel Deurloo)

1) Het geschiedde in de dagen van het richten der richteren,
er geschiedde een hongersnood in het land.

Een man van Bethlehem in Juda ging heen
om als vreemdeling te vertoeven in het veld van Moab,
hij, zijn vrouw en zijn twee zonen.

2) De naam van de man was Elimelech,
de naam van zijn vrouw Naomi
en de namen van de twee zonen Machlon en Chilion,
Efratieten van Bethlehem in Juda.

Ze kwamen in het veld van Moab en waren daar.

3) Elimelech stierf, de man van Naomi.

Zij bleef over, zij en haar twee zonen.

4) Die namen zich Moabitische vrouwen.

De naam van de ene was Orpa,

de naam van de tweede Rut.

Ze zaten daar ongeveer tien jaar.

5) Ook die twee, Machlon en Chiljon, stierven.

Zo bleef de vrouw over

zonder haar twee kinderen en zonder haar man.

6) Ze stond op, zij en haar schoondochters

en keerde terug uit het veld van Moab,

want ze had in het veld van Moab gehoord

dat JHWH had omgezien naar zijn volk

door hun brood te geven.

7) Ze trok weg uit de plaats waar ze geweest was

en haar twee schoondochters met haar.

Ze gingen voort op de weg

om terug te keren naar het land Juda.

8) Naomi zei tegen haar twee schoondochters:

Ga, keer terug,

ieder naar het huis van haar moeder.

Bewijze JHWH jullie dezelfde trouw

als die je hebt bewezen

aan de gestorvenen en aan mij.

Geve JHWH jullie dat je rust vindt,

ieder in het huis van haar man.

9) Zij kuste hen

maar zij verhieven hun stem en weenden.

10) Ze zeiden tegen haar:

Welzeker, naar jouw volk keren wij met je terug.

11) Maar Naomi zei:

Keer terug, mijn dochters.

Waarom zouden jullie meegaan met mij?

Heb ik nog zonen in mijn ingewand

die jullie tot mannen zouden kunnen zijn?

- 12) Keer terug, mijn dochters, ga!
Ik ben immers te oud om een man toe te behoren.
Maar al kon ik zeggen: 'Er is hoop voor mij',
ook al zou ik nog deze nacht een man toebehoren
en ook al zou ik zonen baren,
- 13) zouden jullie er dan op wachten
tot ze groot geworden zouden zijn?
Zouden jullie daarom verhinderd worden
een man toe te behoren?
Nee, toch, mijn dochters!
Want zeer bitter is het mij om jullie,
tegen mij is immers de hand van JHWH uitgegaan.
- 14) Toen verhieven zij hun stem en weenden opnieuw.
Orpa kuste haar schoonmoeder,
Rut echter kleefde haar aan.
- 15) Zij zei:
Zie, jouw schoonzuster keert terug
naar haar volk en naar haar goden.
Keer terug, achter jouw schoonzuster aan.
- 16) Maar Rut zei:
Dring er bij mij niet op aan jou te verlaten
door terug te keren, weg van achter jou.
Want waarheen jij gaat, zal ik gaan
en waar jij vernacht, zal ik vernachten,
jouw volk is mijn volk en jouw God mijn God;
- 17) waar jij sterft wil ik sterven
en daar wil ik begraven worden.
Zo moge JHWH mij iets doen, ja nog erger:
zelfs de dood zal geen scheiding maken
tussen jou en mij.

- 18) Toen ze zag dat ze vastbesloten was
met haar mee te gaan,
hield ze op tegen haar te spreken.
19) Zo gingen zij beiden tot zij in Bethlehem kwamen.

En het geschiedde,
toen zij in Bethlehem gekomen waren,
dat om hen de hele stad in beroering was.

Zij zeiden:

Is dit niet Naomi?

- 20) Maar Naomi zei tegen hen:

Roep niet Naomi tegen mij,
roep tegen mij Mara,
want Sjaddai heeft het mij zeer bitter gemaakt.

- 21) Ik, vol ben ik heengegaan,
maar leeg deed JHWH mij terugkeren.
Waarom zou je tegen mij Naomi roepen,
nu JHWH zich tegen mij verklaard heeft
en Sjaddai mij kwaad heeft gedaan?

- 22) Zo is Naomi teruggekeerd en met haar Rut,
de Moabitische, haar schoondochter die terugkeerde
uit het veld van Moab.

Ze kwamen in Bethlehem
bij het begin van het maaien van de gerst.

Intermezzo uit Partita voor viool solo no. 2 in d klein BWV 1004: III. Sarabanda,
J.S. Bach (1685 – 1750)

Evangelielezing: Lukas 2 : 26 – 39 (AvN)

- 26) In de zesde maand
werd de engel Gabriël gezonden van God
naar een stad in Galilea, genaamd Nazaret,
- 27) tot een meisje die ondertrouwd was (Jes. 7:14)
met een man genaamd Jozef uit het huis van David,
en de naam van het meisje was Maria.
- 28) En tot haar binnengekomen zei hij:
Verheug je, begenadigde, (vgl. Zach 9,9)
de Heer is met je!
- 29) Door dat woord schrok zij
en overlegde wat dit voor een begroeting mocht zijn.
- 30) En de bode zei tot haar:
Vrees niet, Maria,
want je hebt genade gevonden bij God;
- 31) En zie!
Jij zult in jouw schoot (buik) ontvangen
jij zult een zoon baren
en jij zult zijn naam roepen: Jezus!
- 32) Deze zal groot zijn
en zal zoon van de Allerhoogste geroepen worden.
En de Here God, zal hem geven
de troon van zijn vader David
- 33) En hij zal koning zijn over het huis van Jakob
tot in eeuwigheid
en aan zijn koningschap zal geen einde zijn.
- 34) Maria nu zei tot de bode:
Hoe zal dit zijn
daar ik geen man beken?
- 35) De engel antwoordde en zei tot haar:
De heilige Geest zal jou overkomen
en de kracht van de Allerhoogste zal je overschaduwen.
Daarom zal het verwekte, het heilige
geroepen worden:

zoon van God!

36) En zie!

Elisabet, jouw verwante,
ook zij heeft ontvangen
een zoon in haar ouderdom
en deze maand is de zesde voor haar,
die geroepen werd: onvruchtbaar!

37) Want geen woord dat van God komt,
zal krachteloos zijn.

38) En Maria zei:

Zie, de dienares van de Heer; (zie 2,29: met Simeon: Joël 3,2)
mij geschiede naar uw woord.
En de engel ging van haar heen.

Intermezzo uit Partita voor viool solo no. 2 in d klein BWV 1004: IV. Giga, J.S.
Bach (1685 – 1750)

Verkondiging

Intermezzo: Salut d'amour, E. Elgar (1857 – 1934)

Gaven en Gebeden

Ouderling: mededelingen

Diaken: inzameling der Gaven

Bestemming van de gaven

1e collecte: Kerk in Actie Werelddiaconaat



2e collecte: Eigen Wijkgemeente



Geven in contanten

Na afloop van de dienst kunt u in contanten geven. Bij de uitgangen staan twee dozen waarin u uw gift voor de eerste en de tweede collecte kunt deponeren.

Geven met uw smartphone

Als u op uw smartphone de Givt-app hebt gedownload, dan kunt u met uw smartphone geven. Tijdens de collecte kunt u de Givt-app openen en voor de 1^e en 2^e collecte een bedrag invullen.

Geven via overschrijving

U kunt uw gift overmaken naar de rekening van de Beheersstichting Duinzichtkerk/Vredeskapel, onder vermelding van het collectiedoel. Het rekeningnummer is NL69 INGB 0000 2461 28.

Of gebruik de QR code bij de respectievelijke collectedoelen.

Gebeden

Na de intenties:

Componist: Christiaan Winter

1 Heer, hoor ons bid-den, laat ko-men uw rijk!

stil gebed

gezongen gebed des Heren: Lied 369b

On-ze Va-der in de he-mel,
uw naam wor-de ge-heiligd,
uw ko-nink-rijk ko-me.
Uw wil ge-schie-de zo-als in de he-mel ook op aar-de.
Geef ons he-den ons da-ge-lijks brood.
En ver-geef ons on-ze schul-den,
zo-als ook wij on-ze schul-de-naars ver-ge-ven.
En leid ons niet in ver-zoe-king,
maar ver-los ons van de bo-ze.

Want van U is het ko-nink-rijk en de kracht en de
heer-lijk-heid in eeu-wig-heid. A-men.

The musical score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The lyrics are printed below the vocal line, with some words hyphenated across lines. The score ends with a double bar line.

gemeente gaat staan

Slotlied: Lied 444 (1,3,5 allen, 2 en 4 alleen cantorij)

Zending en Zegen

Zegen



U wordt verzocht na de zegen te gaan zitten en op aanwijzing van een lid van de commissie van ontvangst onder orgelspel via dezelfde deur waardoor u bent binnengekomen, de kerk te verlaten.

Agenda

Het Duinzichtgesprek met Huub Oosterhuis en de uitvoering van het oratorium "Uitgeleid" zal worden verplaatst naar het voorjaar 2022.

Onderstaande agenda onder voorbehoud van de Corona-maatregelen.

Woensdag 1 december, 14.00 uur meelesen met Ad van Nieuwpoort

Donderdag 2 december, 20.00 uur Bijbeltafel met Ad van Nieuwpoort

Zondag 5 december, 10.00 uur ds Ad van Nieuwpoort 2e Advent

Repetitie Kinder Kerst Koor

Dinsdag 7 december, 20.00 uur, Great Books School met Mirjam Elbers

Woensdag 8 december 14.00 uur, meelesen met Ad van Nieuwpoort

Woensdag 8 december 20.00 uur, Uittocht uit de Neo-liberale droom, deel 2 van de lezingenreeks. Locatie is Christus Triomfater Kerk

Zondag 12 december, 10.00 uur, ds Ad van Nieuwpoort 3e Advent

Repetitie Kinder Kerst Koor

Zondag 12 december, 16.00 uur Duinzichtgesprekken met Freek de Jonge

Contactgegevens gemeente Archipel-Benoordenhout:

De diensten in de Duinzichtkerk zijn terug te horen en te zien via

www.kerkomroep.nl en YouTube. Zie hiervoor de website.

Website van de gemeente: www.duinzichtkerk.nl

Kerkelijk Bureau: geopend op ma, woe en vrijdag van 10.00- 12.00 uur.

Telefoon: 070-3245778, e-mail: info@duinzichtkerk.nl

Koster is telefonisch bereikbaar op ma, di, woe en do van 10.00 – 12.00 uur. Telefoon: 070 – 3245774.

Predikant: ds. Ad van Nieuwpoort. Telefoon: 06-29346365

e-mail: advannieuwpoort@duinzichtkerk.nl

Bijstand in het pastoraat: ds. Erwin de Fouw. Telefoon: 06-20775145

e-mail: erwindefouw@duinzichtkerk.nl

Wilt u voor kerk gerelateerde bijeenkomsten een ruimte reserveren, neem dan contact op met de koster voor beschikbaarheid