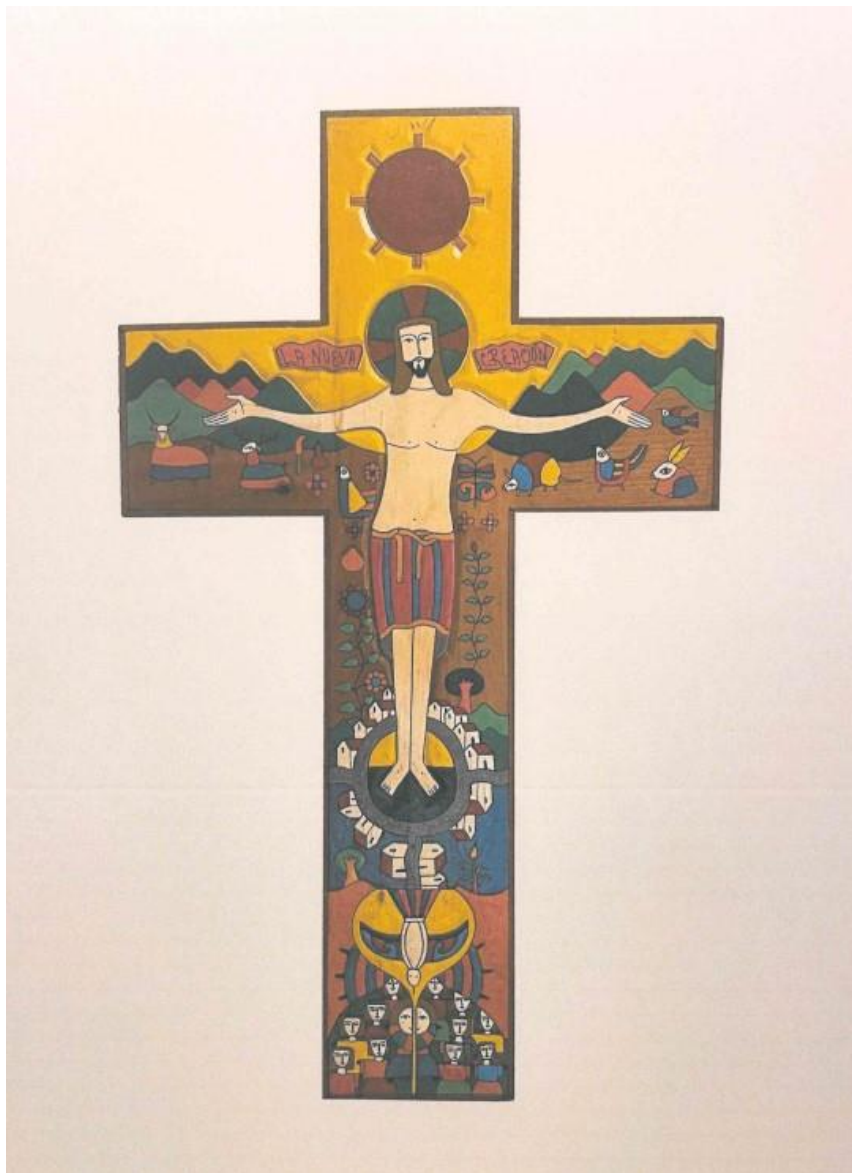


Stille
Week
2025



Tijd voor Hoop



TEN GELEIDE

*En wij maar hopen
dat hij het is die Israël verlossen zal.*

Lukas 24 : 21

Deze Paasweek laten we ons bij de hand nemen door het evangelie naar Lukas

Op de avond van **Witte Donderdag** vieren wij de Maaltijd van Uittocht rond de Tafel, met het delen van matzes en wijn.

Met **Goede Vrijdag** komen wij samen rondom het evangelie van het kruis in een dienst van het Woord. Tijdens de gebeden brengen wij onze intenties, zorgen en lasten bij het kruis. Aan het einde van deze dienst worden alle lichten gedoofd. Het licht dat deze vrijdag tot een *goede* vrijdag maakt blijft echter branden.

Het begin van de Paasnacht van **Stille Zaterdag** wordt gemarkeerd door het binnendragen van de Paaskaars, als teken ervan dat het verspreidende licht van de Opgestane ons allen verlicht. Wij vieren in deze nacht de Heilige Doop in vernieuwende gedachtenis, belijdenis en zegening.

Op **Paasmorgen** komen wij samen rond het verhaal van de zogenaamde Emmaüsgangers die gedesillusioneerd Jeruzalem verlaten maar onderweg een reisgenoot aantreffen.

Witte Donderdag
- donderdag 17 april -
VIERING VAN DE MAALTIJD VAN UITTOCHT ROND DE TAFEL

Voorganger: ds Ad van Nieuwpoort

Ouderling: Gerda de Kleijn

Diaken: Ite van Dijk en Agnes Nahuys

Piano/orgel: Joël Boone

Duinzicht-Cantorij: o.l.v. Sarah Mareels

Muziek: Fantasia in c-moll, BWV 537 – Johann Sebastian Bach (1685-1750)

OPGANG

Gemeente gaat staan

Introïtus (solo en gemeente): Lied 564B

antifoon:



allen Wij roe-men in 't kruis van de Heer Je-zus Chris-tus.
In Hem is ons heil, ons le-ven en ver-rij-ze-nis,
door wie wij ver-lost en be-vrijd zijn.

psalmvers:



voorzang God zij ge-na-dig en ze-ge-ne ons
en dat zijn aan-schijn o-ver ons mo-ge lich-ten.

allen antifoon

Tekst naar Galaten 6,14 en Psalm 67,2

Melodie: Ignace de Sutter

Voorganger : Onze hulp is de Naam van de Heer.

Gemeente : Die hemel en aarde gemaakt heeft.

Voorganger : Wees ons genadig God, wees ons nabij.

Laat ons niet ontbreken op het feest,
dat Gij ons hebt bereid.

Verzamel ons bij de uittocht van Jezus Messias
en bekleed ons met het licht en de liefde van uw
Zoon.

Gemeente : Amen.

Lied 558: 1, 2, 3



Auteur: Jan Wit

Melodie: anoniem

2 Heer, om uw zachtmoedigheid,
vorst die op een ezel rijdt
en om Sions onwil schreit,
Kyrie eleison.

3 Om de zalving door een vrouw,
vreugdeolie, geur van rouw,
teken van wat komen zou,
Kyrie eleison.

Voorganger : Genade zij u en vrede van God onze Vader
 en van de Heer Jezus Christus

Gemeente : Amen.

Voorganger : Wij groeten elkaar met de vrede van Christus

Vervolg lied 558 : 4, 5, 6, 7

4 Om het brood, Heer, dat Gij breekt,
om de beker die Gij reikt,
om de woorden die Gij spreekt,
Kyrie eleison.

5 Here, om uw bloedig zweet,
als Ge alleen de wijnpers treedt,
om de kelk vol bitter leed,
Kyrie eleison.

6 Om het zwijgen, het geduld,
waarmee Gij de wet vervult,
als men vruchtloos zoekt naar schuld,
Kyrie eleison.

7 Om het woord van goddelijk recht
dat Gij tot uw rechters zegt,
– zelf hebt Ge uw geding beslecht, –
Kyrie eleison.

Gemeente gaat zitten

Gebed van Opgang

Lied 571 (vers 2 en 4 solo Cantorij)

Allen:



1 In stil - le nacht houdt Hij de wacht
waar al - le an - deren sla - pen.
De o - gen zwaar, de har - ten moe,
heb - ben wij Hem — ver - la - ten.

Cantorij:

2 Waarom blijft niet het laatste lied
in onze harten hangen?
De lofzang klonk, maar is verstomd.
De dood houdt ons omvangen.

Allen:

3 Een beker vol van vreugdewijn
heeft Hij met ons gedronken.
Een bittere kelk vol eenzaamheid
hebben wij Hem geschonken.

Cantorij:

4 In stille nacht heeft Hij volbracht
de doortocht voor ons leven.
De nieuwe morgen van Gods trouw
heeft Hij aan ons gegeven.

Allen:

5 Tot aan het einde van de tijd
zal ik zijn wachtwoord horen:
Waak dan en bid! Zo blijft Hij mij,
en ik Hem toebehoren.

Evangelielezing: Lukas 22 : 14 - 35

Lied 395 (verzen door cantorij, refrein allen)

1 Op de a-vond, toen de uit-tocht
uit E-gyp-te werd ge-vierd,
en de mat-se werd ge-bro-ken
en de wijn werd in-ge-schon-ken,
toen heeft Je-zus aan zijn men-sen
een ge-heim ge - leerd:
refrein:
Wij gaan rond met het brood,
wij gaan rond met de wijn,
want ie-der-een mag le-ven
en vro - lijk zijn.
Wij gaan rond met het brood,
wij gaan rond met de wijn,
want ie-der-een mag le-ven
en vro - lijk zijn.

2 Op die avond van het paasfeest
heeft Hijzelf ons uitgelegd,
dat het brood ons werd gegeven
als een teken van zijn leven,
dat Hij uitdeelt aan zijn mensen,
dat heeft Hij gezegd.

Refrein:

Wij gaan rond met het brood,
wij gaan rond met de wijn,
want iedereen mag leven
en vrolijk zijn.

Wij gaan rond met het brood,
wij gaan rond met de wijn,
want iedereen mag leven
en vrolijk zijn.

3 Op die avond, toen de beker
werd gezegend door de Heer,
zei Hij: wat jullie misdeden,
dat is nu voorgoed verleden,
je mag leven van vergeving,
nu en telkens weer.

Refrein:

Wij gaan rond met het brood,
wij gaan rond met de wijn,
want iedereen mag leven
en vrolijk zijn.

Wij gaan rond met het brood,
wij gaan rond met de wijn,
want iedereen mag leven
en vrolijk zijn.

4 Op die maaltijd van het paasfeest,
op de avond voor zijn dood
zei Hij: zelf zal Ik er bij zijn
op het feest waar jullie vrij zijn,
op de maaltijd die God aanricht,
en dat feest wordt groot!

Refrein:

Wij gaan rond met het brood,
wij gaan rond met de wijn,
want iedereen mag leven
en vrolijk zijn.
Wij gaan rond met het brood,
wij gaan rond met de wijn,
want iedereen mag leven
en vrolijk zijn.

Auteur: Karel Deurloo

Melodie: Wim ter Burg

OVERDENKING

Muziek: Herzlich tut mich verlangen, BWV 727 - J.S. Bach (1685 – 1750)

Gebeden, stil gebed

Inzameling der Gaven

Gezang 366 : 1, 4, 5 (solo cantorij), 6 (liedboek '73)

Allen:



Auteur: Tom Naastepad

Melodie: O Traurigheid, o Herzeleid

4 Gij zegt: wordt vrij
en komt tot Mij,
mijn juk is licht te dragen!
Maar ik ga uw woord voorbij
en ik pluk de dagen.

Solo:

5 Ik zwerf en dwaal
totdat ik daal
in 't graf van mijn begeren,
zal ik ooit uw kruis zien staan
en mijn leven leren?

Allen:

6 Keer mij tot U
opdat ik zie
uw land van melk en honing:
waar uw Vaders wil geschiedt
is mijn spijs, mijn woning!

Tafelgebed : Die naar menselijke gewoonte

Die naar men-se-lij-ke ge-woon-te
met een ei-gen naam ge-noemd werd
toen hij in een ver ver-le-den
werd ge-bo-ren, ver van hier
Allen: a tempo
die ge-noemd werd: Jes-joe, Je-zus
zoon van Jo-zef, zoon van Da-vid
zoon van Jes-se, zoon van Ju-da
zoon van Ja-kob, zoon van A-bram
zoon van A-dam, zoon van men-sen
die ook zoon van God ge-noemd wordt,
hei-land, vi-si-oen van vre-de
rit.
licht der we-reld, weg ten le-ven

The musical score is written for a single voice on a treble clef staff in G major (two sharps) and 3/4 time. It consists of 14 lines of music. The lyrics are in Dutch and describe the birth of Jesus. The score includes tempo markings: 'poco rit.' above the fourth line, 'Allen: a tempo' above the fifth line, and 'rit.' above the thirteenth line. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes.

a tempo

le - vend brood en wa - re wijn - stok

die, ge - liefd en on - be - gre - pen,

werd be - waard in taal en te - ken

als een eeu - wen - oud ge - heim

als een wacht - woord door - ge - ge - ven

als een vreemd ver - trouwd ver - haal

die een naam in mijn ge - heu - gen

rit.
die de stem van mijn ge - we - ten

a tempo

die mijn waar - heid is ge - wor - den:

hem ge - denk ik hier en — noem ik,

als een do - de die niet dood is

als een le - ven - de ge - lief - de

die ge - ko - zen heeft te — le - ven

voor de arm - sten van de ar - men

help-man, reis-ge-noot en broe - der

van de al - ler - min-ste men - sen

die, ten da - ge dat hij rond - ging

door de dor - pen van zijn land - streek,

men-sen aan - trok en be - ziel - de,

hen ver - zoen-de met el - kaar

die niet steil en on - ge - naak - baar

niet hoog - har - tig, als een heer - ser,

maar in knechts - ge - stal - te leef - de

die zijn le - ven voor zijn vrien - den

Koor of Allen:
meno mosso

prijs - gaf, door een vriend ver - ra - den,

die, ge-tergd tot op het kruis,

voor zijn vij - and heeft ge - be - den,
 die, van God en mens ver - la - ten,
senza misura
 (schola:) is ge - stor - ven als een
 slaaf
 (neuriën)
Allen: a tempo
 die ge - strooid is in de ak - ker
 als het klein - ste van de za - den,
 die daar wacht een lan - ge win - ter
 in de stil - te van de dood,
 die als graan ge - oogst zal wor - den
 die als brood ge - deeld wil wor - den
langzaam stiller worden tot senza misura
 om in men - sen mens te wor - den

die, ver - bor - gen in zijn God,

on - ze vre - de is ge - wor - den,

on - ze ziel tot rust ge - ko - men,

die ons groet van - uit zijn ver - te

die ons aan - kijkt van dicht - bij

als een kind, een vriend, een an - der

hem ge - denk ik hier, hem noem ik

en be - veel hem bij je aan

als je le - ven - de ge - lief - de

(schola:) als de mens die

naast

je is. (neuriën)

Auteur: Huub Oosterhuis

Melodie: Antoine Oomen

Instellingswoorden

Gebed des Heren:

Onze Vader die in de hemel zijt
uw naam worde geheiligd
uw koninkrijk kome,
uw wil geschiede
gelijk in de hemel alzo ook op de aarde.
Geef ons heden ons dagelijks brood,
en vergeef ons onze schulden
gelijk ook wij vergeven onze schuldenaren
en leid ons niet in verzoeking
maar verlos ons van de boze.
Want van U is het koninkrijk en de kracht
en de heerlijkheid tot in eeuwigheid.
Amen.

Delen van matzes en wijn

Tijdens het delen:

Ave verum corpus, KV 618 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Dankgebed

Gemeente gaat staan

Slotlied: 576b: 3 en 5 (Cantorij), 1, 4 en 6 (Allen)

1 O hoofd vol bloed en won - den,
be - dekt met smaad en hoon,
o hoofd zo wreed ge - schon-den,
uw kroon een door-nen - kroon,
o hoofd eens schoon en heer - lijk
en stra-lend als de dag,
hoe lijdt Gij nu zo deer - lijk!
Ik groet U vol ont - zag.

*Vertaling: Jan Willem Schulte Nordholt
Melodie: Hans Leo Hassler*

Solo:

3 O Heer uw smaad en wonden,
ja alles wat Gij duldt,
om mij is het, mijn zonden,
mijn schuld, mijn grote schuld.
O God ik ga verloren
om wat ik heb gedaan,
als Gij mij niet wilt horen.
Zie mij in liefde aan.

Allen:

4 Houdt Gij mij in uw hoede,
Gij die uw schapen telt,
o bron van al het goede,
waaruit mijn leven welt.
Gij die mijn ziel wilt laven
met liefelijke spijs,
Gij overstelpt met gaven
tot in het paradijs.

Solo:

5 Ik dank U o mijn vrede,
mijn God die met mij gaat,
voor wat Gij hebt geleden
aan bitterheid en smaad.
Geef dat ik trouw mag wezen,
want Gij zijt trouw en goed.
Ik volg U zonder vrezen
wanneer ik sterven moet.

Allen:

6 Wanneer ik eens moet heengaan
ga Gij niet van mij heen,
laat mij dan niet alleen gaan
niet in de dood alleen.
Wees in mijn laatste lijden,
mijn doodsangst, mij nabij.
O God, sta mij terzijde,
die lijdt en sterft met mij.

Gemeente gaat zitten

Muziek: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639 - J.S. Bach (1685-1750)

In stilte verlaten wij de kerk

Goede Vrijdag

- vrijdag 18 april -

DIENST VAN HET WOORD

Voorganger: ds Ad van Nieuwpoort

Ouderling: Jan Suyver

Diaken: Anne Helene Borgts

Orgel: Joël Boone

Solo: Wilko Koekoek

Muziek: O Mensch, beweine dein Sünde groß, BWV 622 – J.S. Bach (1685-1750)

OPGANG

Gemeente gaat staan

Intochtslied: Lied 575 : 1, 2, 3

1 Je - zus, le - ven van ons le - ven,
Je - zus, dood van on - ze dood,
Gij hebt U voor ons ge - ge - ven,
Gij neemt op U angst en nood,
Gij moet ster - ven aan uw lij - den
om ons le - ven te be - vrij - den.
Dui - zend, dui - zend - maal, o Heer,
zij U daar - voor dank en eer.

2 Gij die alles hebt gedragen
al de haat en al de hoon,
die beschimpt wordt en geslagen,
Gij rechtvaardig, Gij Gods Zoon,
als de minste mens gebonden,
aangeklaagd om onze zonde.
Duizend, duizendmaal, o Heer,
zij U daarvoor dank en eer.

3 Die gewillig waart ten dode,
in het duister van de pijn
U ten offer hebt geboden,
hoe verlaten moest Gij zijn,
troosteloos aan 't kruis gehangen
opdat wij uw troost ontvangen.
Duizend, duizendmaal, o Heer,
zij U daarvoor dank en eer.

Vertaling: Jan Willem Schulte Nordholt

Melodie: Wolfgang Wessnitzer

Bemoediging

Voorganger : Onze hulp is de Naam van de Heer
Gemeente : die hemel en aarde gemaakt heeft
Voorganger : die trouw houdt tot in eeuwigheid
Gemeente : en niet laat varen het werk van zijn handen.

Groet

Voorganger : Genade zij u en vrede van God onze Vader
en van de Heer Jezus Christus
Gemeente : Amen

Vervolg Lied 575 : 5, 6

5 Koning tot een spot getekend
met een riet en doornenkroon,
bij de moordenaars gerekend
overstelt met smaad en hoon,
opdat naar uw welbehagen
wij de kroon der ere dragen.
Duizend, duizendmaal, o Heer,
zij U daarvoor dank en eer.

6 Dank zij U, o Heer des levens,
die de dood zijt doorgestaan,
die Uzelf ons hebt gegeven
ons in alles bijgestaan,
dank voor wat Gij hebt geleden,
in uw kruis is onze vrede.
Voor uw angst en diepe pijn
wil ik eeuwig dankbaar zijn.

Gemeente gaat zitten

Gebod van Opgang

Lied 127 (uit de bundel 'Het lied op onze lippen'), Solo vers 3 countertenor



1. Kent gij uw goe - de Her - der? -
Hij gaat een steen - worp ver - der,
drie da - gen voor ons uit.
Daar to - pen ve - le we - gen;
één is er dood ge - zwe - gen, -
die heeft Hij heel al - leen be - reid.

2 Want God is onnaspeurlijk
en bovenmate heerlijk:
Hij wees een smalle baan,-
een bloedspoor door de tijden.
Zijn Woord moest door het lijden
ten dode opgeschreven staan.

Solo:

3 Het staat in oude boeken,
dat men het Woord moet zoeken
in doodsangst en in pijn.
O diepgekwelde zinnen,
o mond die wil beminnen, -
daar moet het lieve lichaam zijn.

Allen:

4 De Herder werd geslagen;
de letters zijn als schapen
verstrooid uiteen gegaan.
Wij razen allerwege
en spreken d'aarde tegen:
de duisternissen zien ons aan.

5 Maar Jezus, onze Heiland,
geeft ons het groene weiland
waar wij vergaderd zijn.
O kruispunt van de wegen,
o Alfa en Omega. –
Laat ons in U te lezen zijn!

Auteur: Thomas Naastepad

Melodie: 15e eeuw

DIENST VAN DE SCHRIFTEN

Evangelielezing: Lukas 23 : 1 - 12

Solo: Aria 'Erbarme dich, mein Gott' uit Matthäus Passion – J.S. Bach (1685-1750)

*Erbarme dich, mein Gott, Um meiner Zähren willen! Schau hier, Herz und Auge
Weint vor dir bitterlich. Erbarme dich, mein Gott.*

Evangelielezing: Lukas 23 : 13 - 25

Solo: Aria 'He was despised' uit Messiah – G.F. Händel (1685-1759)

*He was despised and rejected of men, a man of sorrows and acquainted with
grief. He gave His back to the smiters, and His cheeks to them that plucked off
the hair. He hid not His face from shame and spitting. Jesaja 53:8 en 50:6*

Evangelielezing: Lukas 23 : 26 - 43

Lied 547, vers 2 en 5 solo (refrein allen)



1 Met de boom des le-vens we-gend op zijn rug
droeg de He-re Je-zus Go-de goe - de vrucht.
refrein:
Ky - ri - e e - lei - son, wees met ons be - gaan,
doe ons weer ver-rij-zen uit de dood van - daan.

Auteur: Willem Barnard

Melodie: Ignace de Sutter

Solo:

2 Laten wij dan bidden in dit aardse dal,
dat de lieve vrede ons bewaren zal,

Refrein allen:

Kyrie eleison, wees met ons begaan,
doe ons weer verrijzen uit de dood vandaan.

Allen:

3 want de aarde vraagt ons om het zaad des doods,
maar de hemel draagt ons op de adem Gods.

Refrein:

Kyrie eleison, wees met ons begaan,
doe ons weer verrijzen uit de dood vandaan.

4 Laten wij God loven, leven van het licht,
onze val te boven in een evenwicht,

Refrein:

Kyrie eleison, wees met ons begaan,
doe ons weer verrijzen uit de dood vandaan.

Solo:

5 want de aarde jaagt ons naar de diepte toe,
maar de hemel draagt ons, liefde wordt niet moe.

Refrein allen:

Kyrie eleison, wees met ons begaan,
doe ons weer verrijzen uit de dood vandaan.

Allen:

6 Met de boom des levens doodzwaar op zijn rug
droeg de Here Jezus Gode goede vrucht.

Refrein:

Kyrie eleison, wees met ons begaan,
doe ons weer verrijzen uit de dood vandaan.

Evangelielezing: Lukas 23 : 44 - 49

Solo: 'Ach Herr laß dein lieb Engelein' slotkoraal uit Johannes Passion –

J.S. Bach (1685-1750)

*Ach Herr, laß dein lieb Engelein
Am letzten End die Seele mein
In Abrahams Schoß tragen,
Den Leib in seim Schlafkämmerlein
Gar sanft ohn einge Qual und Pein
Ruhn bis am jüngsten Tage!
Alsdenn vom Tod erwecke mich,
Daß meine Augen sehen dich
In aller Freud, o Gottes Sohn,
Mein Heiland und Genadenthron!
Herr Jesu Christ, erhöre mich,
Ich will dich preisen ewiglich!*

OVERDENKING

Lied 577

1 O we-reld, zie uw le - ven
hoog aan het kruis ge - he - ven,
uw heil zinkt in de dood.
De eer-ste - ling van al - len
laat stil zich wel - ge - val - len
ver-druk-king, sla-gen, hoon en spot.

2 Wie heeft U zo geslagen,
waarom moet Gij verdragen
die bitterheid en pijn?
Gij zijt toch zonder zonde,
toch niet in 't kwaad gebonden
als wij en onze kinderen zijn.

3 Ik ben het, ik moest boeten,
met handen en met voeten
genageld aan uw kruis.
O Here, die uw leven
voor mij hebt prijsgegeven,
gedenk mij in het paradijs.

Vertaling: A. den Beste, M. Jacobse

Melodie: H. Isaak en J.S. Bach

J.W. Schulte Nordholt en J. Wit

Voorbeden bij het kruis

Tijdens de gebeden: lied 578, vers 1 en 2 solo.

Na afloop van voorbeden met gemeente vers 5 en 6 zingen

Solo:



Vertaling: Willem Barnard

Melodie: Edward Miller

2 Bewaar mij dat ik roemen zou
dan in mijns Heren Christi dood.
Al wat ik anders noemen zou
is niets bij dit mysterie groot.

Allen:

5 En door zijn dood en door zijn bloed
is nu de wereld dood voor mij.
Ik ben gestorven, maar voorgoed
van heel de dode wereld vrij.

6 De aarde zelf is veel te klein
voor wie U waarlijk loven wil.
Uw liefde is een groot geheim,
zij vraagt geheel mijn hart en ziel.

Stil gebed,
Gebed des Heren:

Onze Vader die in de hemel zijt
uw naam worde geheiligd
uw koninkrijk kome,
uw wil geschiede
gelijk in de hemel alzo ook op de aarde.
Geef ons heden ons dagelijks brood,
en vergeef ons onze schulden
gelijk ook wij vergeven onze schuldenaren
en leid ons niet in verzoeking
maar verlos ons van de boze.
Want van U is het koninkrijk en de kracht
en de heerlijkheid tot in eeuwigheid.
Amen.

Slotlied: Lied 590 (vers 3 solo)



1 Nu valt de nacht. Het is vol-bracht:
de Heer heeft heel zijn le - ven
voor het men-se - lijk ge-slacht
in Gods hand ge - ge - ven.

*Auteur: Ad den Besten en Jan Wit
Melodie: Mainz 1628*

2 De wereld gaf
Hem slechts een graf,
zijn wonen was Hem zwerven;
al zijn onschuld werd Hem straf
en zijn leven sterven.

Solo:

3 Hoe slaapt Gij nu,
die men zo ruw
aan 't kruishout heeft gehangen.
Starre rotsen houden U,
rots des heils, gevangen.

Allen:

4 't Is goed, o Heer,
Gij hoeft de eer
van God niet meer te staven.
Leggen wij ons bij U neer,
in uw dood begraven.

5 Hoe wonderlijk,
uitzonderlijk
een sabbat is gekomen:
eens voor al heeft Hij het juk
van ons afgenomen.

In stilte verlaten wij de kerk.

Stille Zaterdag
- zaterdag 18 april –
VIERING VAN DE HEILIGE DOOP IN GEDACHTENIS EN BELIIDENIS

Voorganger: ds Ad van Nieuwpoort
Ouderling: Jan Willem Siekman
Diaken: Agnes Nahuys
Orgel: Joël Boone
m.m.v. de Duinzicht-Cantorij o.l.v. Sarah Mareels

In stilte komen we de kerk binnen
de klok wordt geluid

Gemeente gaat staan

Bij het binnenbrengen van de Paaskaars, als teken van de intocht van het licht van de opgestane Christus, zingt de gemeente samen met de cantorij tijdens het delen van het licht.

Lied 598:

1 Als alles duister is,
ontsteek dan een lichtend vuur dat nooit meer dooft,
vuur dat nooit meer dooft (herhalen)

Voorganger: God zei:
 Licht! en er was licht.
 God zag het licht, dat het goed was.
 God scheidde tussen het licht en de duisternis.
 God riep tot het licht: dag!
 en tot de duisternis riep Hij: nacht!
 Het was avond en het was morgen: dag één.

Allen: Amen.

Voorganger: Onze hulp is de naam van de Heer
Allen: die hemel en aarde gemaakt heeft
 Voorganger: die trouw houdt tot in eeuwigheid
Allen: en niet laat varen het werk van Zijn handen.
 Voorganger: Genade zij u en vrede van God onze Vader
 en van de Heer Jezus Christus
Allen: Amen.

Psalm 139 : 4 (cantorij solo), 1 en 6 (allen)

Allen:



Auteur: Jan Willem Schulte Nordholt

Melodie: Genève 1551

Solo:

4 Waar vlucht ik voor uw aangezicht?

Al steeg ik op in 't hemels licht,

al daalde ik tot de doden af,

Gij zult er zijn, zelfs in het graf.

Gij blijft mij, God, in alle dingen,

altijd en overal omringen.

Allen:

6 Wanneer ik mij geborgen dacht
in 't vallend duister van de nacht,
werd dan de nacht niet als het licht?
Hier lig ik voor uw aangezicht,
o God, hoe licht is zelfs het duister,
de nacht een dag die blinkt van luister.

Gemeente gaat zitten

Gebod van Opgang

Lied 601 (vers 2 solo cantorij)

1 Licht dat ons aan-stoot in de mor-gen,
voor-tij-dig licht waar-in wij staan
koud, één voor één, en on-ge - bor-gen,
licht o - ver - dek mij, vuur mij aan.
Dat ik niet uit-val, dat wij al - len
zo zwaar en droe - vig als wij zijn
niet uit el - kaars ge - na - de val - len
en doel-loos en on-vind-baar zijn.

The musical score is written on eight staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is simple and hymn-like, with lyrics written below each staff. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are in Dutch and describe a spiritual journey from darkness to light.

Auteur: Huub Oosterhuis

Melodie: Antoine Oomen

Solo:

2 Licht, van mijn stad de stedehouder,
aanhoudend licht dat overwint.

Vaderlijk licht, steevaste schouder,
draag mij, ik ben jouw kijkend kind.

Licht, kind in mij, kijk uit mijn ogen
of ergens al de wereld daagt
waar mensen waardig leven mogen
en elk zijn naam in vrede draagt.

Allen:

3 Alles zal zwichten en verwaaien
wat op het licht niet is geijkt.

Taal zal alleen verwoesting zaaien
en van ons doen geen daad beklijft.

Veelstemmig licht, om aan te horen
zolang ons hart nog slagen geeft.

Liefste der mensen, eerstgeboren,
licht, laatste woord van Hem die leeft.

Eerste schriftlezing: Exodus 14 : 13 - 24

Lied 607

1 Gij zijt voor-bij - ge-gaan,
een steek-vlam in de nacht.
De von-ken van uw naam
zijn o - gen in ons hart.
In flar-den hangt uw woord
om on - ze we-reld heen,
wij le - ven in U voort,
wij zijn met U be-kleed.

*Auteur: Huub Oosterhuis
Melodie: Bernard Smilde*

2 Gij zijt voorbijgegaan,
een voetspoor in de zee.
Gij zijt te ver gegaan,
Gij zijt een mens te veel.
Gij zijt voorgoed. Gij zijt
verborgen in uw God.
Geen stilte spreekt U uit,
ondenkbaar is uw dood.

3 Gij zijt voorbijgegaan,
een vreemd bekend gezicht,
een stuk van ons bestaan,
een vriend, een spoor van licht.
Uw licht is in mijn bloed,
mijn lichaam is uw dag,
ik hoop u tegemoet
zolang ik leven mag.

Evangelielezing: Lukas 24 : 1 - 12

Voorganger: De heer is waarlijk opgestaan

Allen: **Halleluja**

Lied 617 : 2, 11, 13 en 18 (Cantorij) 1, 3, 12, 14, 17, 19 (allen)

Allen:

1 De Heer is waar-lijk op - ge-staan,
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
de nacht des doods voor-bij - ge - gaan.
Hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

Vertaling: Hans Hugo Rapperlié

Melodie: 14^e eeuw/ Melchior Vulpus

Solo:

2 Wanneer Hij niet was opgestaan,
halleluja, halleluja,
dan zou de wereld zijn vergaan.
Halleluja, halleluja,

Allen:

3 Maar nu Hij overwonnen heeft,
halleluja, halleluja,
nu loven wij de Heer die leeft.
Halleluja, halleluja!

Solo:

11 Hier was zijn rustplaats, kom en zie,
halleluja, halleluja,
verblijd u - 't graf behield Hem niet.'
Halleluja, halleluja!

Allen:

12 Mijn hart is nog vol angst en pijn,
halleluja, halleluja,
hoe zou ik blijde kunnen zijn?'
Halleluja, halleluja!

Solo:

13 Aanschouw de windsels in het graf,
halleluja, halleluja,
die Jozef hem als doodskleed gaf.'
Halleluja, halleluja!

Allen:

14 Wij zien het vol verbazing aan,
halleluja, halleluja,
zeg ons: waarheen is Hij gegaan?'
Halleluja, halleluja!

17 Zeg Petrus: Hij is opgestaan!

Halleluja, halleluja.

Zeg het al zijn discip'len aan.'

Halleluja, halleluja!

Solo:

18 Nu klinkt alom de roep voortaan:

halleluja, halleluja,

de Heer is waarlijk opgestaan!'

Halleluja, halleluja!

Allen:

19 Verblijd u met ons alles saam,

halleluja, halleluja,

lofzing de Heer en prijs zijn naam!

Halleluja, halleluja!

Tweede Schriftlezing: Exodus 20 : 1 – 18

Lied: 605

1 De toe-komst is al gaan - de,
lokt on-danks te - gen - stand
ons weg uit het be - staan - de
naar eens te vin-den land.

*Auteur: Inge Lievaart
Melodie: Willem Vogel*

2 De toekomst is al gaande,
schept doorgang door de vloed,
dwars door het ongebaande
een pad dat voortgaan doet.

3 De toekomst is al gaande,
een bron in de woestijn
zingt tegen het vergaan in:
de dood zal niet meer zijn.

4 De toekomst is al gaande,
verborgen en gezien,
een stem die te verstaan is,
een God die draagt en dient.

5 De toekomst houdt ons gaande,
voert ondanks tegenstand
ons uit het doods bestaande
naar nieuw, bewoonbaar land.

Epistellezing: Romeinen 6 : 1 - 9

Lied 350 : 1, 2, 3, 4

1 Het wa-ter van de gro-te vloed
en van de zee zo rood als bloed,
dat is de aard-se moe-der-schoot,
dat is de diep-te van de dood.

2 Want al het water wast niet af,
dat wij verzinken in dit graf,
tenzij de duif die nederdaalt
ons uit de hoge vrede haalt.

3 Tot ondergang zijn wij gedoemd,
als God ons niet bij name noemt,
maar God-zij-dank, Hij doet ons gaan
door 't water van de doods Jordaan.

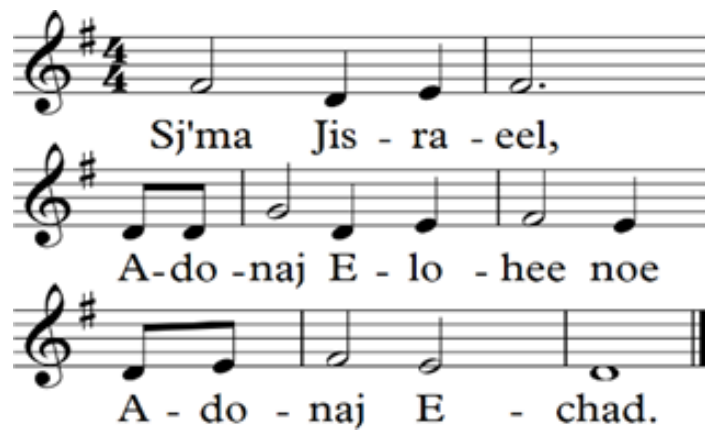
4 Wij staan geschreven in zijn hand,
Hij voert ons naar 't beloofde land.
Als kinderen gaan wij zingend voort,
de Vader is het die ons hoort.

*Auteur: Willem Barnard
Melodie: Wittenberg 1533*

Gemeente gaat staan

Voorganger: Gemeente,
 in de doop zijn wij met Christus begraven
 om met hem ten leven te worden opgewekt.
 In de uittocht van deze nacht,
 op de weg van het nieuwe leven
 waarop Jezus ons, door de dood heen, is voorgegaan,
 gedenken wij onze doop,
 en vernieuwen wij onze belofte.
 In gemeenschap met de synagoge en met de gemeente van
 Christus van alle tijden en plaatsen zingen wij:

Eerst voorganger, daarna allen:



Voorganger: Gij zult de HEER, uw God liefhebben
met geheel uw hart en met geheel uw ziel
en met geheel uw kracht
en uw naaste die is als uzelf.

Voorganger: Wilt u zich verzetten tegen alle machten
die als goden over ons heersen
en hij die genoemd wordt 'Ik zal er zijn' alleen dienen?

Allen: Ja, dat willen wij!

Voorganger: Wilt u elk slavenjuk afwerpen
en leven in de vrijheid van Gods kinderen?

Allen: Ja, dat willen wij!

Voorganger: Dit water van de heilige Doop zij ons tot gedachtenis!
Schaamt u dan niet de Christus te belijden,
want het evangelie is een kracht Gods
tot bevrijding van een ieder die gelooft;
en antwoordt in gemeenschap
met de kerk van alle eeuwen:

Gemeente zingt:

Ik geloof in God de Vader, de Almachtige,
Schepper des hemels en der aarde.
En in Jezus Christus, zijne eniggeboren Zoon, onze Here,
die ontvangen is van de Heilige Geest,
geboren uit de maagd Maria,
die geleden heeft
onder Pontius Pilatus
is gekruisigd, gestorven en begraven,
nedergedaald ter helle,
ten derde dage wederom opgestaan van de doden.
Opgevaren ten hemel,
zittende ter rechterhand Gods,
des almachtigen Vaders,
vanwaar Hij komen zal
om te oordelen de levenden en de doden.
Ik geloof in de Heilige Geest.
Ik geloof ene heilige, algemene, christelijke kerk,
de gemeenschap der heiligen,
vergeving der zonden,
wederopstanding des vleses
en een eeuwig leven.
Amen, amen, amen.

Zegening

U bent uitgenodigd om naar voren te komen om te knielen en de zegen te ontvangen voor uzelf of voor een dierbare.

Cantorij:

O lord hear my prayer

O Lord, hear my prayer. O Lord, hear my prayer.
Or The Lord is my song; the Lord is my praise:

The first system of the musical score for 'O lord hear my prayer'. It features a treble and bass staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

When I call, an - swer me. O Lord, hear my prayer. O
all my hope comes from God. The Lord is my song; the

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

Lord, hear my prayer. Come and lis - ten to me.
Lord is my praise: God, the well-spring of life.

The third system of the musical score, concluding the piece. It features a double bar line at the end of the treble staff. The lyrics are written below the treble staff.

Cantorij:

Bless the Lord, my Soul (103e)

Bless the Lord, my soul, and bless God's ho-ly name.

The first system of the musical score for 'Bless the Lord, my Soul'. It features a treble and bass staff in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Bless the Lord, my soul, who leads me in-to life.

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

Lied 620: 1 t/m 5 (solo Cantorij), 11 en 12 allen



1 Hoor aan, gij die Gods kin-deren zijt:
der he-melen hoog-ste ma - jes-teit
ver-rees van - daag in heer-lijk-heid.
Hal-le-lu - ja.

Vertaling: Jan Willem Schulte Nordholt

Melodie: 17^e eeuw

2 De drie Maria's daalden af
vroeg in de schemer naar het graf,
met zelf, waar elk haar liefde in gaf.
Halleluja.

3 Door Magdalena's angstig woord
zijn twee discip'len aangespoord
en haastten ademloos zich voort.
Halleluja.

4 Johannes is over het veld
sneller dan Petrus voortgesneld,
om zelf te zien wat werd gemeld.
Halleluja.

5 De vrouwen naar het graf gegaan,
zegde een witte engel aan,
dat nu de Heer was opgestaan.
Halleluja.

Allen:

11 Wij vieren 't feest van Pasen weer,
en brengen alle lof en eer
aan onze opgestane Heer.
Halleluja.

12 Voor alles wat Hij heeft gedaan,
roepen wij God ootmoedig aan
nu onze Heer is opgestaan.
Halleluja

Voorbeden,
Stil gebed,
Gebed des Heren:

Onze Vader die in de hemel zijt
uw naam worde geheiligd
uw koninkrijk kome,
uw wil geschiede
gelijk in de hemel also ook op de aarde.
Geef ons heden ons dagelijks brood,
en vergeef ons onze schulden
gelijk ook wij vergeven onze schuldenaren
en leid ons niet in verzoeking
maar verlos ons van de boze.
Want van U is het koninkrijk en de kracht
en de heerlijkheid tot in eeuwigheid.
Amen.

Slotlied: Lied 608

1 De step-pe zal bloei-en
de step-pe zal la-chen en jui - chen.
De rot-sen die staan
van-af de da-gen der schep-ping
staan vol wa-ter, maar dicht
de rot-sen gaan o - pen.
Het wa-ter zal stro-men
het wa-ter zal tin-te-len, stra-len,
dor-sti-gen ko-men en drin - ken.
De step-pe zal drin-ken,
de step-pe zal bloei-en,
de step-pe zal la-chen en jui - chen.

Auteur: Huub Oosterhuis

Melodie: Antoine Oomen

2 De ballingen keren
zij keren met blinkende schoven.
Die gingen in rouw
tot aan de einden der aarde
één voor één, en voorgoed
die keren in stoeten.
Als beken vol water
als beken vol toesnellend water
schietend omlaag van de bergen.
Met lachen en juichen -
die zaaiden in tranen
die keren met lachen en juichen.

3 De dode zal leven.
De dode zal horen: nu leven.
Ten einde gegaan
en onder stenen bedolven
dode, dode, sta op,
het licht van de morgen.
Een hand zal ons wenken
een stem zal ons roepen: Ik open
hemel en aarde en afgrond.
En wij zullen horen
en wij zullen opstaan
en lachen en juichen en leven.

Zegen

Muziek: Marche triomphale über 'Nun danket alle Gott' - Sigfrid Karg-Elert
(1877-1933)

Tijdens orgelspel gaan we met het licht naar buiten...